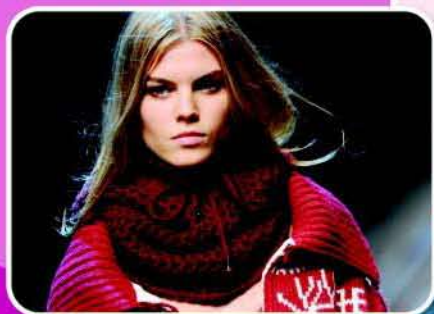


Искусство ВЯЗАНИЯ



ЕВРОПЕЙСКАЯ ШКОЛА
КОРРЕСПОНДЕНТСКОГО
ОБУЧЕНИЯ

ЕШКО

ВСТУПЛЕНИЕ

Вязание – один из самых древних видов декоративно-прикладного искусства. Можно лишь догадываться о том, что вдохновило человека взять в руки два тонких прутика и сделать первую в истории вязания петлю, но уже давно известно, что родилась эта чудо-петелька задолго до нашей эры. Накопленный тысячелетиями опыт не затерялся среди пыльных страниц истории, а лишь обогатился новыми мотивами, композиционными приемами, техниками, современными материалами.

В наши дни вязание крючком и спицами перестало быть чисто практическим ремеслом. Оно переросло в настоящее искусство, где каждый может проявить свой талант. Вязаная одежда была и остается в моде, поражая воображение свободой форм, цвета и стиля. Трикотажные изделия все больше входят в нашу жизнь, причем не столько в виде привычных свитеров для тепла, сколько в виде интереснейших моделей из самой разнообразной пряжи, именно таких, которых не будет ни у кого, кроме Вас. Вязаные изделия не только красивы и изящны, они удобны и позволяют нам проявлять свой вкус и фантазию.

Учитесь без стресса!

Система обучения в ЕШКО доступна, интересна и комфортна. Работать над учебными материалами можно в любое удобное время и в любом месте. При этом обеспечивается быстрое достижение практических результатов и постоянная мотивация к продолжению учебы.

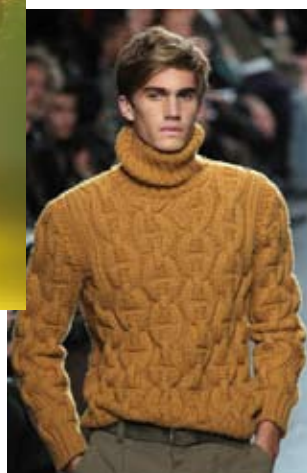
Вы не остаетесь в одиночестве!

Во время учебы на курсе Вас поддерживает личный преподаватель, который проверяет Ваши домашние работы, помогает сделать изучение уроков курса максимально эффективным и отвечает на вопросы, касающиеся учебного материала.

Вы никогда прежде не занимались рукоделием? Вы хотите создать свой неповторимый образ и стремиться к самостоятельному творчеству? Тогда наш курс «Искусство вязания» – для Вас. Начинаящим он поможет овладеть базовыми знаниями и навыками вязания на спицах и крючком, а тем, кто уже имеет определенный опыт, – совершенствовать свое умение и открыть новые возможности для создания уникальных авторских изделий.

В уроках нашего курса Вы найдете модные модели праздничной и повседневной одежды на любой сезон для Вас и Ваших близких, головные уборы, аксессуары, декоративные элементы интерьеров, создающие неповторимую атмосферу уюта Вашего дома. Мы начнем с простых узоров, которые легко выполнить. Увидев плоды своего труда, Вы обязательно захотите перейти к новым, но уже более интересным заданиям.

Освоив наш курс, Вы сможете выглядеть модно и красиво, создадите свой индивидуальный стиль, а также обретете еще один источник радости и удовольствия.



ПРОБНЫЙ УРОК поможет Вам познакомиться с системой обучения в ЕШКО, методом подачи материала и программой курса. В пробный урок включены отдельные страницы учебных журналов, на которых представлены все важнейшие элементы уроков курса: система условных обозначений, теоретические сведения, практические задания, дополнительная информация, домашняя работа с образцом выполнения.

Как работать с учебными материалами курса



Структура курса

Курс «Искусство вязания» включает **24 урока**, которые собраны в **12 учебных журналов**.

Уроки разработаны таким образом, чтобы максимально облегчить обучение и обеспечить быстрое достижение практических результатов. Этому способствует понятная, повторяющаяся структура уроков, включающая следующие элементы:

- ✓ вводная часть, определяющая цели и задачи урока;
- ✓ теоретические сведения, иллюстрируемые подробными пошаговыми инструкциями;
- ✓ практические задания, направленные на закрепление изученного теоретического материала и приобретение практических навыков;
- ✓ краткое изложение важнейших положений, изученных в уроке;
- ✓ домашняя работа, правильность выполнения которой проверит Ваш личный преподаватель;
- ✓ словарь специальных терминов, расположенный в конце каждого учебного журнала.



Условные обозначения

Специальные условные обозначения, которые мы используем на страницах учебных журналов, помогут Вам ориентироваться в материалах курса и будут способствовать эффективному усвоению новых знаний.



Личный преподаватель

Каждый студент ЕШКО имеет своего личного преподавателя, который курирует его на протяжении всего курса. Преподаватель проверяет выполненные и присланные на проверку домашние работы, в случае необходимости дает рекомендации и пояснения, отвечает на вопросы, касающиеся представленного в уроках материала.



Выполнение домашних работ

Домашние работы можно выполнять **письменно на специальных бланках**, помещенных в середине каждого учебного журнала, и высылать на проверку своему личному преподавателю в ЕШКО **по почте** в фирменных конвертах, а также **в режиме онлайн**, зарегистрировавшись на сайте Школы: www.escc.ru.



Советы студенту

- ✓ Занимайтесь ежедневно, посвящая работе над материалами уроков не менее 30 минут в день.
- ✓ В процессе работы над материалами курса выполняйте все практические задания.
- ✓ Систематически выполняйте домашние задания и высылайте их на проверку. Преподаватель отметит Ваши успехи, исправит допущенные ошибки и при необходимости подскажет, на что следует обратить особое внимание.
- ✓ Тщательно работайте над ошибками, отмеченными преподавателем.
- ✓ По окончании курса воспользуйтесь возможностью подтвердить свои успехи сдачей письменного заочного итогового экзамена, охватывающего материал всего курса.



Свидетельство ЕШКО

Успешно справившись с программой курса и сдав письменный заочный итоговый экзамен на положительную оценку, Вы сможете получить **Свидетельство ЕШКО**, подтверждающее обучение на курсе и его окончание с указанием экзаменационной оценки и общего количества учебных часов.

А теперь предлагаем Вам подробнее ознакомиться с **темами**, которые мы рассмотрим в нашем курсе.

Программа курса «Искусство вязания»**УРОК 1****Основные сведения о вязании на спицах**

Как выбрать пряжу и спицы. Набор петель на спицы. Вязание петель. Убавление и прибавление петель. Закрытие петель. Текстовая и схематичная запись узора. Узоры из лицевых и изнаночных петель. Примеры изделий несложной формы.

УРОК 2**Основные сведения о вязании крючком**

Как выбрать крючок и пряжу. Основные виды петель. Убавление и прибавление петель. Текстовая и схематичная запись узора. Узоры плотного вязания крючком. Примеры изделий несложной формы.

УРОК 3**Выкройка вязаной одежды**

Пропорции фигуры. Снятие мерок. Построение выкройки-основы вязаного изделия. Контрольный образец. Расчет петель и рядов. Расход пряжи. Образцы узоров.

УРОК 4**Технология вязания изделия спицами**

Расчет и технология вязания деталей изделия. Вязание спинки. Расчет и технология вязания переда (полочки). Частичное вязание. Расчет и технология вязания рукава. Вертикальные и горизонтальные прорезы на изделии. Формы выреза горловины и воротники. Образцы узоров. Примеры изделий.

УРОК 5**Технология вязания изделия крючком**

Расчет и технология вязания деталей изделия. Вязание спинки. Вязание переда (полочки). Вязание рукава. Горизонтальные и вертикальные петли. Карманы. Вязание воротника. Техника выполнения пересекающихся, перекрещенных и крестообразных столбиков. Образцы узоров. Примеры изделий.

УРОК 6**Обработка, сборка и оформление вязаного изделия**

Влажно-тепловая обработка. Соединение деталей трикотажного изделия. Виды трикотажных швов. Оформление вязаного изделия. Примеры изделий.

УРОК 7**Ажурные узоры спицами**

Основные понятия. Образцы узоров. Примеры изделий.

УРОК 8**Ажурные узоры крючком**

Основные понятия. Образцы узоров. Примеры изделий.

УРОК 9**Цвет в вязаных изделиях. Выполнение рисунков и орнаментов на спицах**

Двухцветные и трехцветные узоры с вытянутыми петлями. Жаккардовые узоры. Вывязывание цветных участков. Примеры изделий.

УРОК 10**Вязание крючком с использованием двух и более цветов**

Техника работы. Образцы узоров. Примеры изделий.

УРОК 11**Узоры с перехватом петель. Жгуты**

Основные понятия. Способы вязания. Образцы узоров. Примеры изделий.

УРОК 12**Вязание крючком на основе круга, квадрата, треугольника**

Вязание круга. Техника работы. Вязание квадрата. Техника работы. Вязание треугольника. Техника работы. Узоры. Примеры изделий.

УРОК 13**Выпуклые узоры**

Способы вязания. Образцы узоров. Примеры изделий.

УРОК 14**Филейное вязание**

Техника работы. Узоры на филейной сетке. Обработка готовых изделий, выполненных филейным вязанием. Примеры изделий.

УРОК 15**Узоры с обвитыми петлями и перетягиванием нити. Комбинированные узоры**

Способы вязания узоров с обвитыми петлями. Образцы узоров. Способы вязания узоров с перетягиванием нити. Образцы узоров. Комбинированные узоры. Примеры изделий.

УРОК 16**Вязание крючком отдельных мотивов**

Техника выполнения. Соединение отдельных элементов. Образцы узоров. Примеры изделий.

УРОК 17**Техника работы на пяти спицах**

Общие принципы работы. Вязание носков. Вязание варежек. Вязание перчаток. Примеры изделий.

УРОК 18**Декоративные кружева, выполненные крючком**

Кайма. Образцы узоров. Ленточное кружево. Способы вязания. Образцы узоров. Примеры изделий. Брюггское кружево. Способы вязания. Образцы узоров. Примеры изделий.

УРОК 19**Декорирование трикотажных изделий**

Вышивка. Основные виды швов. Аппликация. Сочетание трикотажа с другими материалами в одежде. Примеры изделий.

УРОК 20**Тунисское вязание**

Общие сведения. Приемы тунисского вязания. Образцы узоров. Примеры изделий.

УРОК 21**Вязаные аксессуары**

Сумки, связанные спицами и крючком. Головные уборы, связанные спицами и крючком. Вязаная бижутерия.

УРОК 22**Вязание пончо, накидок, пелерин, шалей спицами и крючком**

Пончо. Накидки и пелерины. Шали. Примеры изделий.

УРОК 23**Другие способы вязания**

Петчворк. Энтерлак. Поперечное вязание. Вязание углом. Диагональное вязание. Примеры изделий.

УРОК 24**Вязание салфеток крючком и спицами**

Салфетки, связанные крючком. Примеры изделий. Салфетки, связанные спицами. Примеры изделий.



Урок 1

ОСНОВНЫЕ СВЕДЕНИЯ О ВЯЗАНИИ НА СПИЦАХ

Ручное вязание в настоящее время все увереннее входит в моду. При помощи спиц, ниток и, конечно, собственного мастерства можно создать уникальные модели: джемпера, юбки, платья, шарфики, шапочки или носки.

Вы решили окунуться в волшебный мир вязания на спицах и пополнить свой гардероб новыми, красивыми, удобными и практичными изделиями собственного изготовления? Прежде чем приступить к освоению основных приемов вязания на спицах, познакомимся с материалами и инструментами, поскольку от их правильного выбора во многом зависит качество вязаных изделий.

В этом уроке мы рассмотрим различные виды пряжи, используемые в ручном вязании, их достоинства и недостатки, научимся грамотно подбирать пряжу и спицы, соответствующие назначению и фасону той или иной модели. Мы сделаем первый шаг в освоение азов вязания: научимся набирать петли, прибавлять, убавлять их и закрывать в процессе вязания, вязать лицевые и изнаночные петли, а также читать схемы и описания различных узоров. Итогом станет первое изделие.

Ну что ж, осталось запастись терпением и усидчивостью и приступить к работе.

ИЗУЧИВ МАТЕРИАЛЫ УРОКА, ВЫ:

- ✓ получите основные сведения о спицах и пряже;
- ✓ научитесь набирать петли;
- ✓ освоите технику вязания лицевой и изнаночной петлей;
- ✓ рассмотрите способы прибавления и убавления петель;
- ✓ познакомитесь с текстовой и схематичной записью узоров;
- ✓ освоите выполнение узоров из лицевых и изнаночных петель.

Как выбрать пряжу и спицы

Основные сведения о пряже

У начинающих нередко возникают вопросы: какую пряжу лучше купить, каковы особенности того или иного вида пряжи, почему одна пряжа стоит гораздо дороже другой?

Современные производители стараются удовлетворить самые взыскательные потребности. В состав пряжи нередко входит до пяти видов волокон. Чтобы лучше ориентироваться в составе пряжи, который производители указывают на эти-



Вводная часть знакомит с темой и целями урока, подчеркивает практическую значимость рассматриваемых вопросов, а также показывает, каких результатов Вы достигнете, изучив данный материал.



При вязании необходимо следить за тем, чтобы число прибавляемых петель (накидов) в узоре равнялось числу убавляемых.

Убавлять петли можно перед накидом, после него, а также через несколько лицевых или изнаночных петель и даже рядов, в зависимости от структуры вывязываемого узора. Но для правильного изображения ажурных узоров недостаточно сделать накид и убавить его. Чтобы подчеркнуть рельеф узора при убавлении накида, нужно учитывать свойство петель принимать наклонное положение.

При вязании ажурных узоров необходимо руководствоваться следующими правилами:

- ✓ если накид делается раньше убавления, следует провязывать две петли вместе **способом перекида**;
- ✓ если вначале провязываем две петли вместе, т. е. убавляем одну петлю, а затем делаем накид, следует провязывать две петли вместе лицевой **за верхние дольки**.

Провязывание двух лицевых петель вместе за верхние дольки (стенки)

Чтобы провязать две петли вместе за верхние дольки, вводим правую спицу в две петли (со стороны второй), висящие на левой спице, и провязываем их лицевой (рис. 4).

Провязывая две петли вместе, производим убавление одной петли и образуем наклон ее слева направо.

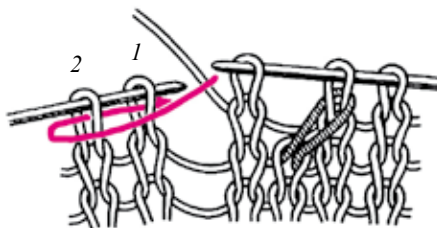


Рис. 4. Провязывание двух петель вместе за верхние дольки

В журналах и книгах по вязанию этот способ также называют две лицевые петли вместе лицевой с наклоном вправо.

Чтобы провязать две петли вместе способом перекида, первую петлю, висящую на левой спице, снимаем за верхнюю дольку (движением спицы слева направо), не провязывая, вторую вяжем лицевой петлей за верхнюю дольку, а затем снятую первую перекидываем через вторую, подхватывая ее левой спицей, как показано на рис. 5. При этом происходит убавление одной петли; она образует наклон справа налево.

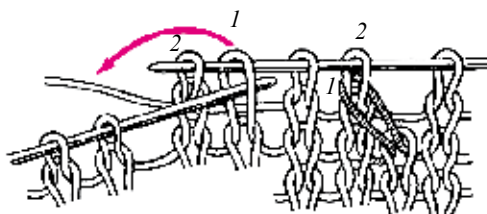


Рис. 5. Провязывание петель вместе способом перекида

Провязывание двух лицевых петель вместе способом перекида

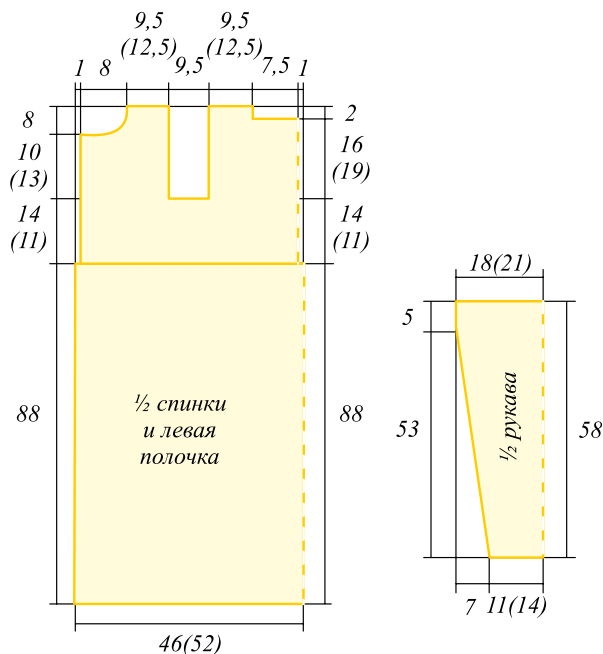


Первый урок каждого учебного журнала посвящен вязанию на спицах. Овладеть различными техниками и приемами этого искусства Вам помогут многочисленные рисунки и фотографии.

Кружевной кардиган с кокеткой

Размеры: 42/44 (46/48), принятые в странах СНГ.

Вам потребуется: 950 (1050) г хлопчатобумажной пряжи цвета экрю; крючок № 3,5; 1 декоративная пуговица; 2 кнопки.



В нашем курсе спицы и крючок не соперники, а партнеры. Настоящая мастерица должна в равной степени владеть и тем и другим инструментом, поэтому техника вязания крючком – тема каждого второго урока курса.

Основной узор: столбики без накида; заменять 1-й столбик без накида каждого ряда на 1 воздушную петлю подъема.

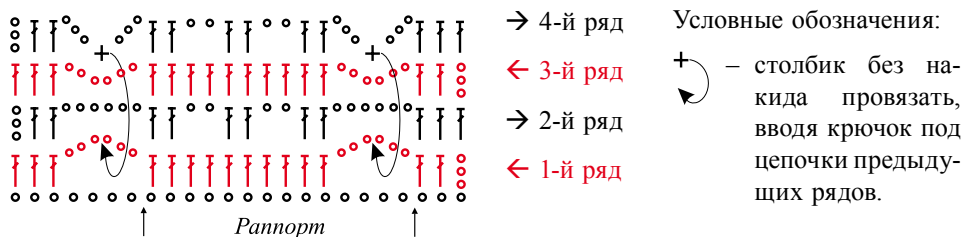
Ажурный узор: число петель кратно 14 + 10 + 3 воздушные петли подъема. Вязать по схеме (рис. 61). Заменять 1-й столбик с накидом каждого ряда на 3 воздушные петли подъема. Начать с петель перед раппортом, повторять раппорт и закончить петлями после раппорта. Повторить 1 раз с 1-го по 5-й ряд, затем повторять со 2-го по 5-й ряд.



Плотность вязания.

Основной узор: 22,5 петли × 25 рядов = 10 см × 10 см.

Ажурный узор: 24 петли × 9,5 рядов = 10 см × 10 см.



Примечание. В данном случае каждый ряд заканчивается тремя изнаночными петлями: две – по рисунку и третья (последняя) – кромочная.

Схематичная запись резинки 2×2:

		-	-			-	-			-	-			5-й ряд
		-	-			-	-			-	-			3-й ряд
		-	-			-	-			-	-			1-й ряд



ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Самостоятельно составьте схематичную запись крупного жемчужного узора.

Примеры изделий несложной формы

Шарфы для всей семьи

Некоторые вещи, несмотря на веяния моды, остаются актуальными всегда. Не исключение и такой аксессуар, как шарф. Он не только защитит от холода и ветра, но и поднимет настроение, придаст образу изюминку. И что самое замечательное – его сможет легко создать своими руками даже начинающая вязальщица.

Шарф для взрослого обычно имеет ширину 18–25 см и длину 130–150 см. Если же Вы вяжете шарфик для ребенка, то его ширина должна быть примерно 15–18 см (не растягивая) и длина 110–120.

В зависимости от толщины пряжи количество петель может быть разным, поэтому следует связать образец и рассчитать количество петель. Если, например, для образца Вы набрали 20 петель и ширина образца равна 10 см, то, поделив 20 петель на 10 см, Вы получите 2 петли на 1 см. Ширина шарфа у Вас, предположим, 20 см, значит,

$$2 \times 20 = 40 \text{ петель} + 2 \text{ кромочные.}$$

Для вязания шарфа можно использовать платочную вязку, крупный жемчужный узор и, конечно, резинки 1×1, 2×2.

Описание работы

Свяжите нужную длину шарфа. Не забывайте о выполнении кромочных петель. В данном случае лучше использовать кромочный край «косичкой». Закройте петли.

Шарф можно сделать как однотонным, так и ярким, используя остатки пряжи нескольких цветов. Провязав отрезок одним цветом, отрежьте нить и прикрепите к ней



Теоретический материал четко структурирован – переход от одного вопроса к другому обозначен подзаголовками, что облегчает восприятие и помогает систематизировать полученные знания.



Прорезной карман будет иметь аккуратный вид, если мешковина будет строго прямоугольной формы. Ее можно также выкроить из ткани и пристрочить к детали. Этот способ особенно рекомендуется для моделей, связанных рельефным узором или из фасонной нити.



ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Наберите на спицы 36 петель. На 20 петлях свяжите горизонтальный карман, располагая его по середине образца.

Разрез для застежки «молнии» выполняется следующим образом:

- ✓ довяжите до места его образования, разделите все петли на спице на две равные части. Вяжите обе части одновременно от двух клубков. Длина разреза должна быть на 2 см больше, чем длина застежки;
- ✓ пришейте застежку, при этом вязаное полотно равномерно приподнимите (присоберите) вдоль ее тесьмы.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Наберите на спицы 24 петли. Провяжите 5 см платочной вязкой. По середине образца выполните вертикальный разрез для «молнии» длиной 10 см. Вшейте застежку «молнию».

Это условное обозначение появится одним из первых и вызовет у Вас особый интерес, ведь многочисленные практические задания позволяют закрепить пройденный материал и способствуют приобретению практических навыков.



Формы выреза горловины и воротники

В этом уроке мы начнем рассматривать обработку различных вырезов горловины и вязание воротников. Как правило, обработка выреза горловины начинается с набора петель для отделочной планки или воротника.

Набор петель для планок

Чтобы планка хорошо лежала, важно набрать правильное количество петель: при недостаточном количестве петель планка стягивает деталь или загибается, при излишнем образуются сборки.

По **наборным** и **прямым горизонтальным** краям деталей и горловины из каждой петли набирается 1 петля. Для планок, выполняемых сильно стягивающими резинками, равномерно прибавляются дополнительные петли. Перед тем как приступить к работе, рекомендуется выполнить пробный образец.

По **продольным** краям и **скосам** новые петли для планок набираются из кромочных (рис. 3). Их необходимо вывязывать по лицевой стороне детали обязательно лицевыми петлями, поддевая их за обе стенки или только за переднюю. Если же из одной кромочной нужно связать 2 петли, то 1-ю вяжут за обе стенки, а 2-ю – за переднюю. Узор, которым необходимо вязать новые петли, начинают в следующем ряду.

Рассмотрим обработку **круглого выреза** горловины, описание вязания которой было представлено выше. Очень непросто добиться, чтобы линия основания планки «под горлышко» была



Рис. 3. Набор новых петель из кромочных

Веерообразный воротник

Для **веерообразного воротника** по вырезу горловины можно набрать больше петель, чем для прилегающих воротников, обеспечивая тем самым желаемый объем воротника.

После набранного ряда свяжите 2–3 см резинкой 1×1 (спицы того же номера, что и при вязании изделия). Поменяйте спицы на номер меньше и провяжите еще 2 см. Еще раз поменяйте спицы на номер меньше и провяжите 2–3 см. Продолжайте вязание, меняя спицы на номер больше через каждые 2 см, пока не введете в работу тот номер спиц, который Вы выбрали в самом начале. Вяжите воротник на нужную высоту (15–20 см). Последние 4 см вяжите более свободно.

Последние 2–3 ряда вяжите удвоенной нитью и закройте петли, не стягивая полотно. Сшивать этот воротник надо так же, как и воротник «гольф».



Горловина «лодочка»

Форма горловины «лодочка» одинакова для переда и спинки.

Свяжите спинку до отделочной планки и далее вяжите отделочной вязкой, например резинкой 1×1. Каждые 2–3 ряда меняйте номер спиц с большего на меньший (интервал – полномера), т. е. если Вы вязали спицами № 4, то переходите на № 3,5; 3 и т. д. Свяжите 3 см и начните менять спицы с меньшего номера на больший, например № 3; 3,5; 4. Последний ряд окончите вспомогательной нитью другого цвета. Снимите работу, разгладьте край планки. Так же выполните и горловину переда.

Сшейте плечевые швы, переходящие в планку. Аккуратно удалите вспомогательную нить и пришейте открытые петли к изнанке изделия.



Текст, размещенный в рамке, содержит новое понятие или определение, на которое необходимо обратить особое внимание.

Форма горловины в виде острого угла называется V-образной или мысообразной.

V-образный вырез горловины

3 (12)

Расчет V-образной горловины жакета. На выкройке-основе по линии середины переда наметьте место верхней пуговицы (точка Л) – оно и определяет глубину выреза. Обычно пуговицу располагают ниже линии груди на 4–5 см (рис. 4). Вырез может быть как более глубоким (до линии талии), так и более мелким. От точки Л в обе стороны отложите по 1/2 ширины планки-застежки. В данном примере ширина планки 4 см – отрезок Л₁Л₂. От линии горловины по линии плеча отмерьте такую же величину и поставьте точку Б₃. Соедините эту точку с точкой Л₂, а точку Б₁ с точкой Л₁ – образовалась новая линия горловины Б₃Л₂. Из точек Л₁ и Л₂ опустите перпендикуляры до линии низа – получилась планка-застежка шириной 4 см.

Расчет для вывязывания наклонной линии Б₃Л₂ делается по принципу расчета для слегка наклонных прямых: из точки Б₃ опустите перпендикуляр до пересечения с продолжением линии Л₁Л₂, точку пересечения обозначьте буквой М. Подсчитайте число петель в отрезке Л₂М, например 24. Это число соответствует количеству убавлений вдоль мысообразной горловины. Чтобы узнать интервалы между ними,



Так обозначены советы и рекомендации по вязанию, а также важные технологические приемы.



Разрезы петель для крупных пуговиц рекомендуется дополнительно обработать ручным обметочным швом. Если петля вертикальная и выполнена с обрывом нити, то для этого используйте концы нитей (разумеется, оставляя их длинными).

Навесные (воздушные) петли (рис. 6) для пуговиц располагаются по вертикали и выполняются с внешней стороны планки.

Такие петли можно вязать следующими способами:

- ✓ в процессе обвязывания края вязаного изделия. При этом нет необходимости отрывать нить после выполнения петли;
- ✓ вывязывая каждую навесную петлю крючком отдельно после изготовления всего изделия.

При выполнении петли первым способом край изделия обвязываем столбиками без накида. В том месте, где должна быть петля, вяжем цепочку из воздушных петель по диаметру пуговицы. На основании пропускаем на 2–4 столбика меньше, чем воздушных петель в цепочке. Далее продолжаем вязать столбиками без накида. В следующем заключительном ряду цепочку обвязываем столбиками без накида, связав их на несколько штук больше, чем воздушных петель в цепочке для того, чтобы навесная петля получилась плотной и аккуратной.



Рис. 6. Навесные петли

Второй способ используется, когда нужна одна или две петли или же если изделие связано спицами.

На полотне отмечаем крайние точки навесной петли. Крючком провязываем петлю в верхнюю отметку и вяжем цепочку из воздушных петель нужного размера. Вынимаем крючок из петли, вводим его в полотно в нижней отметке, протягиваем сквозь полотно последнюю петлю цепочки. Захватываем нить и провязываем. Обвязываем цепочку из воздушных петель рядом полустолбиков или столбиков без накида. Закрепляем последнюю петлю и вплетаем концы нитей в полотно с изнаночной стороны.



Рис. 7. Декоративное оформление навесной петли

Место прикрепления навесной петли к изделию можно украсить декоративными элементами (рис. 7).



ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

1. На образце узора столбиков без накида выполните вертикальную петлю длиной 2 см.
2. На образце узора столбиков без накида через равные промежутки выполните 3 навесные петли для пуговицы диаметром 1 см.

Карманы

В изделиях, связанных крючком, карманы могут быть накладными или прорезными.

Накладной карман

4 (35)

Накладные карманы могут быть овальными, прямоугольными или треугольными. Выбор формы кармана зависит только от модели. Как мы уже говорили в уроке 4, сначала вяжут полностью все детали изделия, сшивают их, а затем выполняют карманы нужной величины и формы.

Накладные карманы часто делают с клапанами. Длина клапана обычно равна линии входа в карман. Наиболее пропорциональным считается клапан, ширина которого составляет 1/3 длины кармана.

Прежде чем пришить карманы к полочкам, края обвязывают крючком, чтобы устранить неровности. Карманы пришивают теми же нитками, которыми они связаны, при этом применяют шов «назад иголку», который прокладывают у самого края карманов.

Прорезные карманы в изделиях, связанных крючком, делают **горизонтальными** и **вертикальными**.

Для **горизонтального прорезного кармана** (рис. 7) вяжут цепочку из воздушных петель, столько же столбиков пропускают в ряду. По нижнему краю прореза вяжут планку 2–2,5 см столбиками без накида так, чтобы она была шире прореза на 1 столбик.

Горизонтальный прорезной карман



Рис. 7. Горизонтальный прорезной карман

Края планки пришивают к вязаному полотну, закрывая прорезь. С изнаночной стороны, по краям прореза, вяжут мешковину кармана высотой 7–10 см и сшивают ее, захватывая кромочные петли. Для вязания мешковины можно использовать более тонкие нитки.

Вертикальный прорезной карман

Вертикальный прорезной карман выполняют по типу вертикальной петли. Вначале вяжут правую половинку прореза кармана, затем левую. Провязав полностью весь ряд переда или полочки, обе части отверстия кармана соединяют.

С лицевой стороны карман оформляют планкой шириной 2–3 см.

На правой полочке с левой стороны прореза, а на левой полочке с правой стороны



Ссылка указывает, что этот вопрос уже рассматривался в уроках курса. Вы можете повторить его, вернувшись, например, к уроку 4, странице 35.

Оформление вязаного изделия

Помпоны, кисти, кайма, плетеные шнуры пользуются большой популярностью. Они служат для отделки женской, молодежной и, конечно же, детской одежды. Бахромой украшают шали, шарфы, низ юбок и платьев. Помпонами украшают шапки, шарфики, свитера и даже носки. Плетеный шнурок может пригодиться для декорирования шапки и свитера, а также может стать стильным поясом.

Помпон

Для изготовления **помпона** Вам понадобятся остатки пряжи, кусочки картона, ножницы и толстая игла.

Циркулем нарисуйте на картоне два круга. Внешний диаметр круга соответствует диаметру готового помпона. В середине каждого круга вырежьте внутренний круг, диаметр которого равен 1/2 или 1/4 диаметра внешнего круга.

Например, если внешний диаметр равен 10 см, то внутренний диаметр будет $10 : 2 = 5$ см (рис. 11а).

Чем больше отверстие в середине, тем гуще будет помпон. Оба кольца сложите вместе. Вденьте нить в иглу и в два сложения оплетите пряжей картонные круги (рис. 11б).

Острыми ножницами разрежьте пряжу между кольцами (рис. 11в).

Слегка раздвиньте кольца, пучок пряжи между кольцами обвейте новой нитью (рис. 11г).



Внимание! Не забудьте проверить нить на крепость. Если она слишком легко рвется (например, ангора или обычная шерсть), лучше воспользоваться синтетической нитью соответствующего цвета.

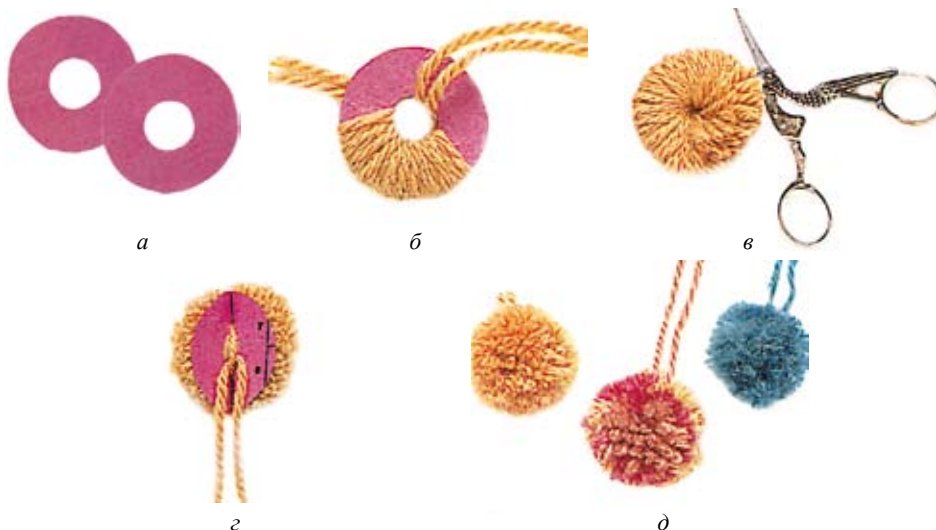


Рис. 11. Изготовление помпона

Продуманное сочетание теории и практики обеспечивает прикладной характер курса, а многочисленные рисунки, используемые в материалах уроков, с успехом заменяют самые подробные устные объяснения преподавателя.

Бахрома

Бахрома – это декоративная отделочная тесьма со свисающими по одному краю нитями, шнурками, различного вида прядками, подвесками. Бахрома используется для украшения всевозможных изделий – шарфов, шалей, штор, покрывал, подушек, сумок и т. д.



ЭТО ИНТЕРЕСНО

Бахрома происходит от арабского «musharramat», что означает кружева, вуаль для женщин. Историкам бахрома известна с VIII века, поскольку уже тогда использовалась в одежде латгалов и ливов. Остатки бахромы найдены и в женских захоронениях древних славян, датированных XI-XII веками.

Для выполнения традиционной **бахромы из кисточек** Вам понадобятся пряжа и соответствующий ей крючок. Бахрому выполняют непосредственно на вязаном полотне.

Нарежьте пряжу на отрезки длиной в два раза больше, чем бахрома в готовом виде. Это проще сделать, оборачивая пряжу вокруг прямоугольника из картона, ширина которого равна длине бахромы в готовом виде. Затем разрежьте пряжу с одной стороны. Сложите полученные отрезки пополам.

Введите крючок с лицевой стороны к изнанке в петлю и подхватите середину нити или несколько нитей (рис. 14а). Вытяните крючком петлю бахромы через петлю полотна (рис. 14б).

Протяните нити через петлю. Получится кисточка (рис. 14в).

Когда ряд бахромы будет готов (например, на шарфе), надо выровнять ее длину (рис. 14г).

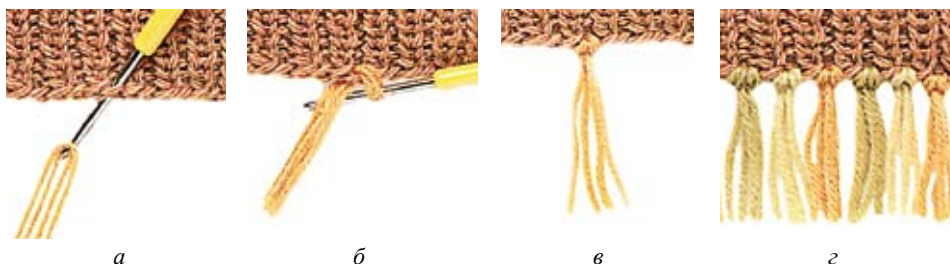


Рис. 14. Изготовление бахромы из кисточек

Бахрома «косы» выполняется так же, как и бахрома из кисточек, только кисти заплетаются в косы.

Конец каждой косы необходимо зафиксировать узлом (рис. 15).

Для бахромы «косы» следует использовать нить в несколько сложений.

Декоративная бахрома может быть также связана спицами и крючком.



Рис. 15. Бахрома «косы»

Чтобы разнообразить процесс обучения и расширить Ваш кругозор, мы включили в уроки интересную дополнительную информацию.

Предлагаемые образцы узоров удовлетворяют самый взыскательный вкус, а подробные инструкции помогут легко выполнить их самостоятельно.



Образцы узоров из уроков 1–8

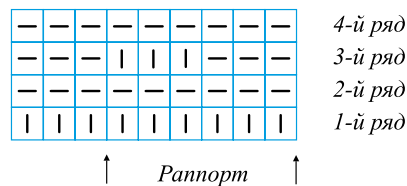
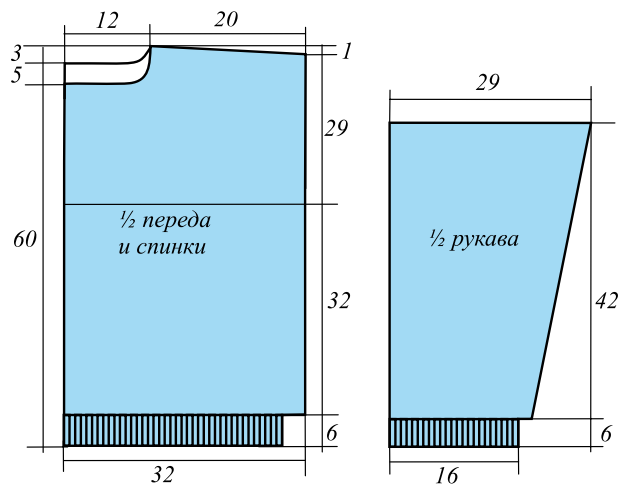
Мужской пуловер

Размеры: 50–52 (указаны размеры, принятые в странах СНГ).

Для этой модели Вам потребуется: 700 г пряжи темно-синего цвета (50 % шерсть; 50 % хлопок, 50 г/125 м), немного пряжи белого и красного цветов, спицы № 3,5 и 4.



В каждом уроке помещены оригинальные модели одежды, выполненные спицами и крючком с подробным описанием.



Основной узор: рельефный узор вязать по схеме. Число петель кратно 6 + 3 петли для симметрии узора. В высоту раппорт повторять и с 1-го по 4-й ряд.

Отделочные узоры: чулочная вязка, резинка 1×1.

Плотность вязания рельефным узором: 23 петли и 30 рядов = 10 × 10 см.

Перед: на спицы № 3,5 наберите темно-синей нитью 149 петель и вяжите резинкой 6 см.

Далее продолжите вязание спицами № 4 в следующей последовательности: 14 рядов рельефным узором по схеме темно-синей нитью, 2 ряда чулочной вязкой красной нитью и рельефным узором по схеме темно-синей нитью до конца детали.

Через 60 см от начала вязания для выреза горловины закройте средние 19 петель. Далее каждую часть вяжите отдельно. Для закругления выреза в каждом 2-м ряду закройте 1 раз 4 петли, 2 раза по 3 петли, 3 раза по 2 петли, 3 раза по 1 петле. Вторую половину горловины вяжите в зеркальном отображении.

На высоте 67 см от начала вязания с внешних краев для плечевых скосов в каждом 2-м ряду закройте 1 раз 16 петель, 2 раза по 15 петель.

Спинка: вяжите, как перед, но через 65 см от начала вязания для выреза горловины закройте средние 31 петлю. Далее каждую часть вяжите отдельно. Для закругления выреза в каждом 2-м ряду закройте 2 раза по 5 петель, 1 раза 3 петли. Вторую по-

КРАТКОЕ ИЗЛОЖЕНИЕ УРОКА 1

1. Качество изделия, связанного на спицах, зависит от правильно подобранной пряжи и инструментов.
2. На этикетке пряжи должна быть представлена следующая информация:
 - ✓ название пряжи;
 - ✓ состав;
 - ✓ производитель;
 - ✓ товарный вес;
 - ✓ длина пряжи в мотке;
 - ✓ толщина пряжи;
 - ✓ номер цвета и партии пряжи.
3. Выбирая пряжу, необходимо обратить внимание на скрутку нити, ее упругость, прочность, стойкость окраски.
4. Перед тем как приступить к вязанию, новую пряжу рекомендуется постирать, для того чтобы после вязки она не преподнесла неприятные сюрпризы в виде сильной усадки или растяжения.
5. При выборе спиц обращайте внимание на то, чтобы они были гладкими и ровными. Любая шероховатость на поверхности будет препятствовать легкому скольжению нити по спице. Конец спиц не должен быть слишком острым или слишком тупым. В первом случае он расщепляет нить, во втором – растягивает петли.
6. Вязание начинается с набора петель. Первая петля называется крайней или кромочной петлей, а идущая вслед за ней – первой петлей.
7. Кромочные петли не участвуют в образовании узора, они набираются дополнительно и провязываются соответствующим образом независимо от основного узора.
8. Раппорт – повторяющийся элементарный рисунок, состоящий из разнотипных петель, образующих общий рисунок на вязаном полотне.
9. Узор, провязанный с лицевой и изнаночной стороны только лицевыми или только изнаночными петлями, называется платочным.
10. Узор, провязанный с лицевой стороны лицевыми петлями, а с изнаночной – изнаночными, называется чулочной вязкой.
11. Узор, в котором равномерно чередуются лицевые и изнаночные петли, называется резинкой. Резинки бывают с самыми различными сочетаниями лицевых и изнаночных петель – 1×1, 2×2, 3×3. Они относятся к двусторонним узорам.
12. Убавлять петли можно как с краев изделия, так и внутри вязаного полотна – по одной или по несколько подряд.
13. Прибавление петель лучше производить по лицевой стороне работы. Это можно сделать вытягиванием петли из промежутка между петлями, либо из крайней петли сделать две, либо же из одной петли сделать две. Можно также набросить воздушные петли.

Каждый урок завершается кратким изложением, что очень удобно при повторении материала и подготовке к выполнению домашнего задания.

СЛОВАРЬ ОСНОВНЫХ ТЕРМИНОВ

<i>Выкройка</i>	– то же, что лекала, шаблон для раскроя ткани, кожи и т. д.
<i>Двустороннее вязание</i>	– полотно, у которого с лицевой и изнаночной стороны одинаковое строение поверхности, например платочное.
<i>Долька (стенка)</i>	– часть петли. Передняя находится на спице с лицевой стороны, а задняя – с изнаночной.
<i>Люрекс</i>	– пряжа с металлизированной нитью.
<i>Мулине</i>	– хлопчатобумажные нити, служащие для вышивания и вязания.
<i>Мерки</i>	– величины, характеризующие фигуру и необходимые для построения чертежа изделия.
<i>Моделирование</i>	– художественное оформление одежды в соответствии с нормами эстетики и современными направлениями моды. Является следующим после конструирования этапом процесса создания одежды.
<i>Модель</i>	– образец швейного или вязаного изделия, изготовленный по эскизу художника-модельера.
<i>Накид</i>	– нить, наброшенная на крючок перед тем, как его ввести в петлю цепочки или нижнего ряда.
<i>Одностороннее вязание</i>	– трикотажное полотно, у которого с лицевой и изнаночной стороны различное строение поверхности, например чулочное.
<i>Обхват</i>	– длина окружности того или иного участка тела.
<i>Окат</i>	– верхний срез рукава, соединяемый с проймой.
<i>Пасмо</i>	– часть мотка.
<i>Ранпóрт</i>	– повторяющийся элементарный рисунок, состоящий из разнотипных петель, образующих общий рисунок на вязаном полотне.
<i>Фактура</i>	– строение поверхности полотна (бугристая, плоская и т. д.).

Словарь специальных терминов приводится в конце учебных журналов и дает возможность систематизировать и повторить изученный материал.

ДОМАШНЯЯ РАБОТА 1

Домашняя работа завершает каждый урок курса. Это очень важная часть обучения, поскольку она дает возможность проверить, насколько правильно и прочно усвоен материал, вовремя исправить возможные ошибки, а также попробовать применить новые знания и навыки на практике.

1. При вязании изнаночных петель нить находится:

- а) перед работой;
- б) за работой.

2. Какие существуют способы прибавления петель? Перечислите их, не описывая сам способ.

3. Составьте схематичную запись:

- а) платочной вязки;
- б) жемчужного узора;
- в) резинки 1×1.


4. Каким способом лучше провязывать лицевую петлю в чулочной вязке?

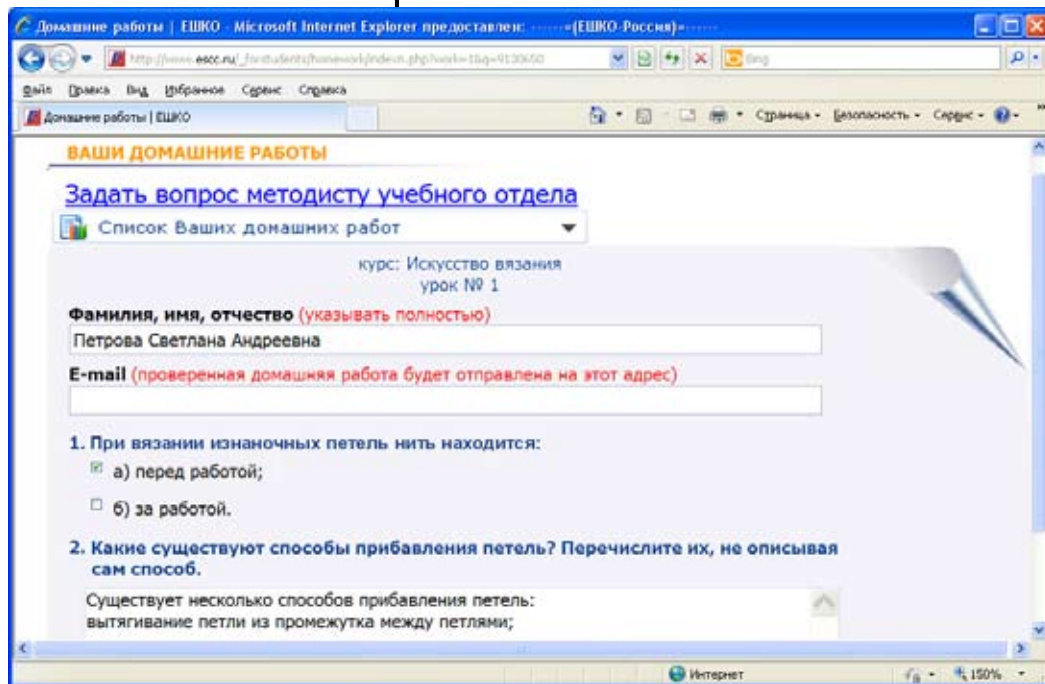
5. Свяжите и вышлите образцы (5 × 5 см) следующих узоров:

- а) чулочная вязка;
- б) жемчужный;
- в) резинка 1×1.

Образец выполнения домашней работы

Домашние работы Вы сможете отсылать в ЕШКО на проверку своему личному преподавателю по почте на специальных бланках, которые находятся в каждом учебном журнале, либо выполнять в режиме онлайн на сайте ЕШКО.

		<table border="1"> <tr> <td style="width: 20px; height: 20px;"></td> <td style="width: 20px; height: 20px;"></td> </tr> </table> <p>Код преподавателя</p>		
<p>Почтовый индекс и подробный адрес <u>610200</u> <u>г. Астрахань, ул. Южная, д. 9, кв. 21</u></p>		<p>Курс: «Искусство вязания»</p> <p>№ урока: 1</p>		
<p>Фамилия и имя <u>Петрова Светлана Андреевна</u></p>				
<p>№ студента <u>CV58059002</u></p>				
<p>1. При вязании изнаночных петель нить находится:</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> а) перед работой;</p> <p><input type="checkbox"/> б) за работой.</p>		<p>Замечания преподавателя</p> <p><i>Вы не упомянули еще один способ прибавления петель – наброс воздушных петель. Вернитесь к стр. 19 урока 1.</i></p>		
<p>2. Какие существуют способы прибавления петель? Перечислите их, не описывая сам способ.</p> <p><i>Существует несколько способов прибавления петель: вытягивание петли из промежутка между петлями;</i></p>				



Надеемся, что программа курса «Искусство вязания» отвечает Вашим интересам, а способ подачи учебного материала, доступный стиль изложения в сочетании с информационной насыщенностью уроков еще раз подтвердили, что вязание обязательно станет Вашим увлечением. Убедитесь в том, что учеба может быть комфортной и эффективной и удивите своими способностями близких, друзей и коллег.

Сделайте первый шаг навстречу поставленной цели! Ждем Вас на курсе!

Тел. (4722) 530-530

www.escc.ru

Записаться на курс

ЕВРОПЕЙСКАЯ ШКОЛА
КОРРЕСПОНДЕНТСКОГО
ОБУЧЕНИЯ

